

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

- 下列文句，何者有錯別字？
 (A) 位卑足羞，官盛近諛 (B) 班門弄斧，貽笑大方
 (C) 萬里遷徙，夙興夜寐 (D) 殆忽職守，尸位素餐
- 下列文句的「乃」，何者與「問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。」的「乃」意義最接近？
 (A) 今其智「乃」反不能及，其可怪也歟
 (B) 政通人和，百廢具興，「乃」重修岳陽樓
 (C) 見漁人，「乃」大驚，問所從來，具答之
 (D) 支意惜之，「乃」鍛其翮。鶴軒翥不復能飛
- 社會中流行以「微」字構詞，產生類似語言前綴的功能，例如「微電影」、「微課程」，具有縮小版、輕量化或低負擔化的意義，下列文句中的「微」，何者與上述用法接近？
 (A) 老師鼓勵同學們能利用假日安排一場「微」旅行，體驗不同地方的人文風景
 (B) 康熙皇帝為了解百姓的生活實況，曾「微」服私行下江南，而深受百姓愛戴
 (C) 個人捐款在龐大的救災經費中看似「微」不足道，卻代表著一份溫暖的心意
 (D) 面對各項不合理的決定，即使人「微」言輕，也應鼓起勇氣表達自己的看法
- AI 崛起後，小彭希望可以製造出時光機，帶著李白去旅行，以下是他為李白訂的機票，何者說明錯誤？

 AIRWAYS		登機證 / BOARDING PASS	
姓名/NAME :	航班/FLIGHT :	日期/DATE :	
李白	LOVE-1314	庚午年11月1日	
出發地/FROM :	長安	目的地/TO :	江戶
登機時間/BOARDING TIME :	抵達時間/ARRIVAL TIME :	座位/SEAT :	登機門/GATE :
04 : 50	09 : 50	2D(附餐)	東門

【註】①抵達時間為目的地時區的時間。②江戶：現今的日本東京。

- 出發日期既為入冬後的朔日，應備妥保暖衣著
 (B) 飛到江戶當晚，小彭可以欣賞漂亮的滿月夜景
 (C) 登機的時間為寅時，抵達時間則為當地的巳時
 (D) 餐點食用完後，到達江戶的時間已是隅中之時
- 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
 你知道為什麼我們總覺得星座分析很準嗎？巴納姆效應認為個體傾向於認同模糊且普遍的性格描述。該現象在占星與命理中□□□□，話術也往往□□□□，讓大眾產生強烈共鳴。受試者常覺得解析者能□□□□，其實只是掉入心理偏誤的陷阱。
 (A) 數見不鮮／語焉不詳／視微知著
 (B) 寥若晨星／語焉不詳／鼠目寸光
 (C) 數見不鮮／字字珠璣／視微知著
 (D) 寥若晨星／字字珠璣／鼠目寸光
- 生活中常見以諧音雙關方式，增添詼諧與幽默氛圍，如：「賣甕窯雞店」取名為「台雞店」。請判斷下列文句，何者未運用諧音雙關？
 (A) 春蠶易感化，絲子已復生
 (B) 青青河畔草，綿綿思遠道
 (C) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
 (D) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

7. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

MBTI 的人格分類被用來分析人在工作或生活中，思考、互動方式的差異。也被用來測量人們 16 種不同的人格類型，其中 I 人 E 人就是指標之一。

①我們可以透過指標來辨識自己的主要人格傾向，

②I 人傾向於從獨處和內在思考中獲得能量，

③並在團隊合作中展現活力喜歡積極的模式，

④相對地，E 人則透過與他人互動來充電，

⑤重視社交的質量，通常扮演觀察者角色，
包括能量來源、社交風格、表達習慣等。

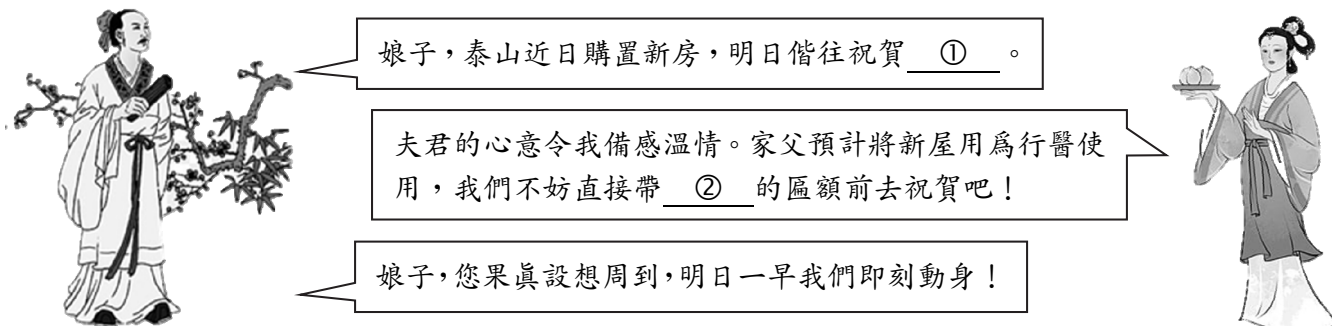
(A) ①②⑤③④

(B) ①④③⑤②

(C) ②③⑤④①

(D) ②⑤④③①

8. 下列對話填入的詞語，何者最適當？



(A) ①星輝南極、②巒舍巍峨

(B) ①珠聯璧合、②名山事業

(C) ①弄璋誌喜、②高山景行

(D) ①華堂毓秀、②功著杏林

9. 〈桃花源記〉的漁人離開桃花源時「便扶向路，處處誌之」，想重返卻「遂迷不復得路」。漁人沿途做記號，是希望日後再次返回桃花源，可惜最後未能如意。推測其想法與行為較符合下列何種心理學解釋？

心理學名詞	理論說明
沉沒成本	因心疼過去的付出，而持續投入無法回收的成本
舒適圈	偏好待在熟悉的環境，並避免改變
功利主義	決策時透過量化利益與痛苦的增減，追求最大整體利益
確認偏誤	傾向只尋找、相信並記住符合既有觀念的資訊

(A) 沉沒成本：漁人不甘之前的勞動，故執著於回到原本的桃花源索取回報

(B) 舒適圈：漁人因無法跨越原本舒適圈，用最原始的方式找路，才會失敗

(C) 功利主義：漁人未依村人的期望保密，可能衡量了告訴太守能換取好處

(D) 確認偏誤：漁人再次前往時只相信先前做下的標記，而不信內心的直覺

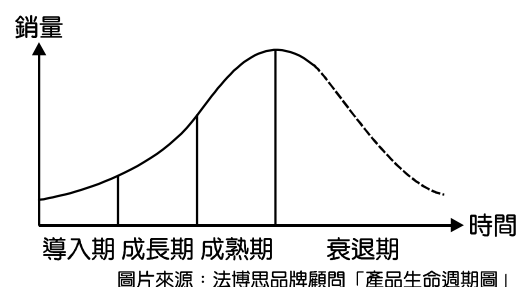
10. 右圖為經濟學中的「產品生命週期圖」。〈鄙人學蓋〉中，鄙人總是在某項技藝受到市場歡迎後才開始學習。若將鄙人的學藝歷程比擬為產品生命週期，下列何者最能說明其失敗的原因？

(A) 在產品導入期即投入市場，因此消費者尚未能接受產品

(B) 等到產品成長期時才開始學習，錯失了市場發展的契機

(C) 學成投入市場時，市場需求已至衰退期，未能掌握投入先機

(D) 因產品品質不佳，直接進入衰退期，無法在市場上與人競爭



▲閱讀下文，回答第 11-15 題

【甲】

宋前廢帝景平中，東陽大水，蔡喜夫避住南壟。夜有大鼠。形如狔子①。浮水而來。徑伏喜夫奴牀角。奴慙而不犯，每食輒以餘飯與之。水勢既退，喜夫得返居。鼠以前腳捧青紙，裹二個珠，置奴前，啾啾似語。從此去來不絕，亦能隱形，又知人禍福。後同縣呂慶祖牽狗野獵，暫過。遂齧殺之。(出自《太平廣記·畜獸七》)

【乙】

有李氏子亡其名，家於洛陽。其世以不好殺，故家未嘗畜狸，所以宥鼠之死也。迨其孫，亦能世祖父意。常一日，李氏大集其親友會食於堂，既坐，而門外有數百鼠俱人立，以前足相鼓，如甚喜狀。家僮驚異，告於李氏。李氏親友，乃空其堂而蹤觀。人去且盡，堂忽摧圯，其家無一傷者。堂既摧，群鼠亦去。悲乎！鼠固微物也，尚能識恩而知報，況人乎？如是則施恩者宜廣其恩，而報恩者亦宜力其報。有不顧者，當視此以愧。(出自《太平廣記·畜獸七》)

【丙】

天竺鼠是很多人飼養寵物的首選，相較貓狗等中大型哺乳類，因不需要大型空間、醫療檢查費支出不多，所以飼養門檻低。飼主不用擔心牠們會攻擊幼兒，可愛的外表加上辨識度高的叫聲，更讓人有「強烈被需要」的被依賴感。

天竺鼠最早由南美地區居民馴養，兼具食用與宗教用途，16 世紀後傳入歐洲，並逐漸轉變為寵物。在科學研究上，天竺鼠也常被拿來作為實驗動物，野生動物在經過人為馴化後，會降低其原本在自然環境中所面臨的生存與繁殖壓力，具體來說，穩定的食物、安全的庇護所、集體圈養所施加的社交壓力，及近親交配下的遺傳漂變，都影響著其演化的方向。(改寫自泛科學〈天竺鼠—馴化前天才，馴化後傻瓜？〉)

【注釋】①狔子：「狔」為「豚」之異體，小豬，亦泛指豬。

11. 依據甲文，何者最能說明蔡喜夫之「奴」與「大鼠」的互動情況？
 - (A) 因大鼠肥美如小豬，奴心生貪念欲圈養後宰食果腹
 - (B) 在避難、物資匱乏之際，奴展現惻隱之心，飼養保護大鼠
 - (C) 因畏懼大鼠的體型碩大，奴每日供奉餘飯以求保全自身生命
 - (D) 與大鼠朝夕相處，進而通曉鼠語，奴與大鼠建立深厚主僕情誼
12. 依據乙文，引發「李氏親友，乃空其堂而蹤觀」的原因為何？
 - (A) 門外出現群鼠像人一樣站立且會拍手的奇景，引發眾人好奇
 - (B) 家僮將老鼠異常聚集情況告知與會親友，並召其至堂前驅鼠
 - (C) 堂屋突然發生劇烈搖晃並即將崩塌，李氏趕緊疏散所有親友
 - (D) 李氏為了感謝親友光臨，特別在門外安排了精彩的雜耍表演
13. 依據甲、乙二文，關於文中「鼠」的報恩行為，下列說明何者**錯誤**？
 - (A) 「受恩」的起因：甲文屬「主動施予」的物質恩惠；乙文屬「寬免不殺」的環境庇護
 - (B) 「報恩」的對象：甲文大鼠報答的是蔡家歷代子孫；乙文群鼠報答的則是李氏整個家族
 - (C) 「報恩」的方式：甲文展現「物質回報」，贈送珍珠卻終難逃橫死命運；乙文展現「行動救恩」，引開眾人後安然退場
 - (D) 結局的寓意：甲文在溫馨的報恩中融入「命運無常」的悲劇性與諷刺性；乙文藉由圓滿的救人結局，在文末直接進行道德教化
14. 依據丙文，現代人視天竺鼠為「寵物首選」的原因，**不包含**下列何者？
 - (A) 經濟負擔較輕，每年醫療檢查與維護支出較中大型哺乳類低
 - (B) 空間適應力高，相較於貓狗，不需要給予大範圍的活動空間
 - (C) 性情溫馴、安全性高，飼主不用擔心天竺鼠會傷害家中幼兒
 - (D) 能進行複雜的「行為溝通」，在研究上被證實具有極高智慧
15. 綜合上述三文，關於「人與鼠互動關係」的敘述，下列何者最適當？
 - (A) 三文皆強調鼠類具備極高的智商與複雜的行為溝通能力，因此能與人類建立平等的夥伴關係
 - (B) 甲文的僕人與丙文的現代飼主，皆因從鼠類身上獲得「強烈被需要」的被依賴感而疼惜有加
 - (C) 乙文李氏與丙文的南美土著，皆出於「不好殺」的慈悲心而圈養老鼠，進而改變牠們的演化方向
 - (D) 甲、乙文皆藉鼠的特殊表現翻轉人們對鼠的既定印象，丙文則從飼養經驗展現人鼠互動的新樣貌

▲閱讀下文，回答第 16-18 題

「情」是無辜的，因情而生的關係卻招來他人的暗箭、敵視的眼光，形成冷漠的樊籬。這是我讀□□□詩的感慨。他是晚唐最了不起的詩人，以七言律詩稱絕。他感時傷事的作品不少，頗得杜詩神味，但一般人熟知的是他的情詩，以〈無題〉諸作為代表：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通」，「相見時難別亦難，東風無力百花殘」，全是大家琅琅上口的金句。當時唐代宮廷與宗教禮法森嚴，而他生命中的戀人包括女道士、宮女，為道教戒律、宮廷禮法所不容，因此感情經歷充滿波折與隱痛。

他寫詩有所謂「獺祭法」，將自己感受、掌握到的資料鋪展在眼前，如水獺將捕獲的魚排列河岸上。如此，他詩中的典故自然就多，最有名的是〈淚〉一詩，連用多個典故表現不同層次的悲傷情感。

再看他的「情詩」，既非一時之作，也不必專為某一一人而作，在詮釋上，能作不同的引喻、興發，因不易索解，於是生出各種比附的說法。其實「情」是最直接共感的。

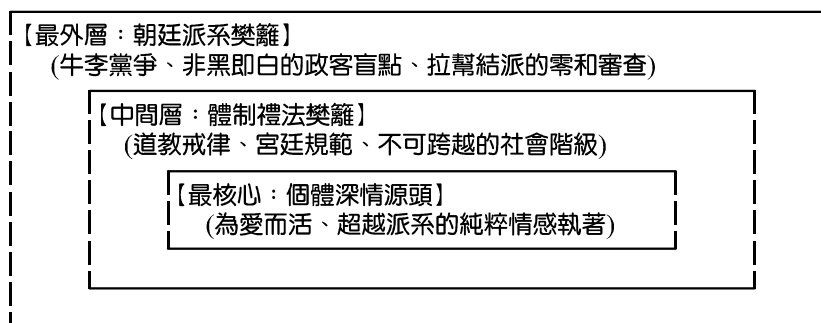
□□□幼年喪父，青年時得節度使令狐楚賞識，結交令狐楚之子令狐綯，且受惠於令狐綯舉薦，而登進士第。不料其後獲節度使王茂元愛重，並與其女成婚。令狐楚是牛黨中人，王茂元是李黨中人，使他深陷黨派夾縫。這樣一位為情而生為愛而活的人，在拉幫結派的人眼中，批他忘恩負義，他的困頓由此而來。(改寫自陳義芝〈以深情鑄造密碼的詩人〉)

16. 依據上文，□□□內最適合填入的詞語是：

- (A) 李商隱
(C) 王昌齡

- (B) 白居易
(D) 杜牧

17. 某文學研究機構根據□□□的生平與作品，整理其「政治處境」與「情感心理」的關係，如下圖所示。圖中由內而外依序代表：最核心的個體深情、中間層的禮教與社會規範，以及最外層的政治環境。三者層層交互影響，形成其人生困境。根據圖示與文本脈絡，下列關於□□□一生命運的敘述，何者最符合圖中所呈現「由內而外」逐層受限的意涵？



- (A) 他為追求仕途發展而淡化個人情感，並藉婚姻突破限制，最終實現人生抱負
(B) 只要最核心的個體深情足夠堅定，終能突破禮教與政治環境限制，獲得圓滿人生
(C) 他的個體深情先受禮教規範阻隔，婚姻又遭政治解讀，終致人生層層受限而成悲劇
(D) 他的一生主要受到朝廷派系鬥爭影響，禮教規範與個人情感對其命運影響並不明顯

18. 下為作品的文本分析，對照上文「獺祭法」的寫作說明，下列推論何者錯誤？

「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年」：從現實中的樂器出發，一把錦瑟無緣故地撥弄起來，每一聲都讓詩人驚心動魄地回想起自己逝去的青春與生命。

「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑」：「莊生夢蝶」指向了人生的虛幻、物我莫辨與徹底的幻滅；「望帝託鵑」則借用蜀王化為杜鵑鳥、至死不渝的啼血哀鳴，指向了個體靈魂深處執著的遺憾與冤屈。

- (A) 詩歌從現實的「錦瑟」出發，隨後轉入典故的時空，顯示作者的抒情脈絡具「由實入虛、以虛證實」的層次感
(B) 因「莊生夢蝶」為充滿哲理且快樂的寓言，故這一聯詩成功沖淡第一句回首一生的痛苦，展現作者晚年的豁達與開朗
(C) 作者寫詩「字字有來歷」，這種高度精緻的用典手法雖然提高閱讀門檻，但也為古典抒情詩創造多維度且具神秘美感的新範式
(D) 「莊生夢蝶」與「望帝託鵑」的典故在情感上共同指向「生命如夢的幻滅」與「至死不渝的遺憾」，深化第一句「思華年」的惆悵

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

「假新聞」的狹義定義是「新聞媒體單方面編造的虛構故事」，這些造假行為屬於媒體倫理範疇，相對容易辨識及咎責；反倒是近年網路流傳、來源複雜混亂、動機多元且具真實惡意的「假資訊」，對社會造成更大衝擊。假資訊主要透過社群媒體擴散，不需依賴傳統媒體的品牌公信力，並可能在不同角色的不斷轉傳下形成「資訊共伴效應」，造成更大的社會影響。

2018 年波依德將具政治動機的假資訊創造者，稱之為「媒體操縱者」，媒體操縱者的目標並非促進理性辯論、尋求社會共識，相反地，他們的目標是激化社會兩極，藉由誇大、混亂的假資訊操作，藉此收割極端一方的認同支持。(改寫自黃哲斌〈新聞不死，只是很喘：媒體數位轉型的中年危機〉)

19. 關於「傳統假新聞」與「現代網路假資訊」的差異比較，下列分析何者正確？

- (A) 來源路徑：假新聞來源往往非單一且多方折射；假資訊多為新聞媒體單方面編造
- (B) 傳播管道：假新聞主要依賴社群媒體病毒式傳播；假資訊依賴傳統新聞機構代理查核
- (C) 品牌信任：假新聞需有品牌信任以背書；假資訊不需累積信任，只需標題聳動、迎合心理
- (D) 傳播動機：假新聞較多元複雜(如：程式化廣告)；假資訊較單純(如：贏取名聲、職位升遷)

20. 依據上文，媒體操縱者進行誇大、混亂假資訊操作的「終極目標」為何？

- (A) 協助政黨及政治人物綁架網路群眾，以達成完全理性的政治改革
- (B) 建立新媒體的品牌信任度，徹底推翻傳統新聞機構的代理查核機制
- (C) 提升全民的數位資訊素養，讓網路生態免於被熱帶低壓般的風暴摧毀
- (D) 深化社會的矛盾對立，訴諸「信者恆信」，藉此獲得極端一方的認同支持

21. 某極端粉專拋出「某疫苗含有追蹤晶片」的聳動標題，等媒體跟進後，又修改網路上有關該疫苗的條目，最後因違反社群守則被臉書封鎖，隨即召開記者會控訴「扼殺言論自由」。對照下列媒體操縱者常見語言、網路、行動、媒體的四種策略，該粉專的行為，依序對應下列何者？

- 【語言策略】刻意混淆關聯與因果，建立陰謀論框架
- 【網路策略】竄改維基、操弄搜尋引擎與熱門話題，引導好奇上網的網民
- 【行動策略】被停權後自封「數位烈士」，利用憲法的言論自由保障，形塑打壓的受害者形象
- 【媒體策略】製造駭人論調，吸引主流媒體報導以博取關注，利用社群媒體時代對點閱流量的飢渴

- (A) 媒體策略→網路策略→行動策略
- (B) 語言策略→媒體策略→網路策略
- (C) 媒體策略→語言策略→行動策略
- (D) 網路策略→語言策略→行動策略

▲閱讀下文，回答第 22-25 題

【甲】

臺灣不大，南北還是有些微的飲食差異，例如北部人叫「滷肉飯」，南部人多曰「肉臊飯」。其實此物是以滷製肉丁做澆頭，淋在白米飯上，故「肉臊飯」較為準確。上次復旦大學陳思和教授來臺，見街頭店招「魯肉飯」，不解地問：臺灣魯肉飯的「魯」字是否即「滷」？我說「魯」字用於此確是錯字，然因襲日久，有些店家遂以訛承訛。蓋「滷」乃將原料放進滷汁里，經過長時間加熱燉煮，屬中華料理的傳統工藝，北魏賈思勰《齊民要術》即已記載滷製技法，到了清代《隨園食單》、《調鼎集》更有了滷汁的配方和滷製方法。

肉臊飯製作簡單，談不上什麼祖傳秘訣，關鍵在煮出好飯和那鍋老滷汁與裡面的肉臊，認真掌握選料、去腥、爆香、滷煮的工序。肉臊的品質則與肉品選材密切相關，其次才是爆香、滷製技術。滷製肉臊亦因人而異，有的澆頭選用豬頸肉，且切成肉絲，而非肉丁；臺南「全生小食店」的滷汁則加了黑糖和甘草，澆頭是豬皮，正宗的臺南味：甜。滷汁主要由醬油、米酒及香料組成，其比例會影響風味。(改寫自焦桐《台灣小吃全書·飯之屬肉臊飯》)

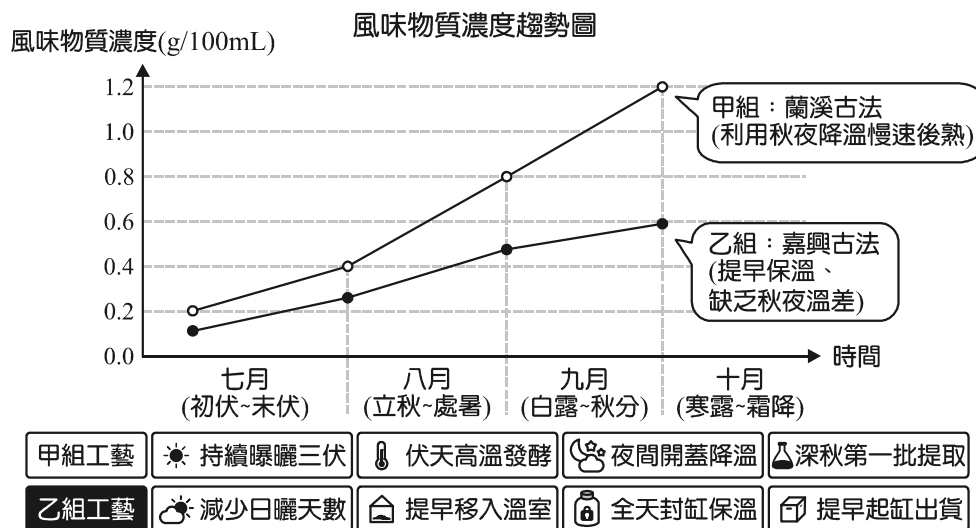
【乙】

或用甜醬，或用秋油，或竟不用秋油、甜醬。每肉一斤，用鹽三錢，純酒煨之；亦有用水者，但須熬乾水氣。三種治法皆紅如琉璃，不可加糖炒色。早起鍋則黃，當可則紅，過遲則紅色變紫，而精肉轉硬。常起鍋蓋，則油走而味都在油中矣。大抵割肉雖方，以爛到不見鋒稜，上口而精肉俱化為妙。全以火候為主。諺云：「緊火粥，慢火肉。」至哉言乎！（《隨園食單·紅煨肉三法》）

【丙】

醬純以白面造者，咸甘而平，調饌最勝。豆醬以金華蘭溪造者佳，咸平。油則豆醬為宜，日曬三伏，晴則夜露。深秋第一者勝，名秋油，即母油。調和食味，葷素皆宜。痘痂新脫時食之，則癍黑。嘉興造者咸寒，以少日曬之功也，油亦質薄味淡，不耐久藏。（《隨息居飲食譜·秋油》）

22. 依據甲文，有關「肉燥飯」的歷史考證與名稱演變，下列敘述何者正確？
- (A) 北魏賈思勰的《齊民要術》中，已能看到「肉燥飯」這平民小食的完整配方與烹飪步驟
- (B) 復旦大學陳思和教授認為臺灣店家使用「魯肉飯」三字，完美體現山東「魯菜」釀造工藝
- (C) 作者認為「肉燥飯」比「滷肉飯」更準確，是因為該料理的核心是用滷製的肉丁做成澆頭
- (D) 清代《調鼎集》記載「魯肉飯」演變為「肉燥飯」的歷史，證實兩者具有南北地域對立性
23. 依據乙文〈紅煨肉三法〉的介紹，關於「烹飪操作與成品色澤」的因果關係，下列推論何者正確？
- (A) 紅煨肉呈現「紅如琉璃」的色澤，完全是靠加入冰糖炒出色澤而來的
- (B) 如果發現煨好的肉色澤偏黃，代表廚師讓肉在鍋裡燉煮的時間「過遲」
- (C) 若起鍋的時間太晚，不僅會導致煨肉的顏色變紫，還會使精肉質地變硬
- (D) 煨肉時如果完全不用水而改用純酒，成品就一定會呈現紫色且無法入口
24. 關於「醬油」或調味品在肉燥飯與紅煨肉料理中所扮演的角色，下列敘述何者最適當？
- (A) 資料丙中的「秋油」即是臺南「全生小食店」調味所必備的黑糖與甘草
- (B) 紅煨肉不論使用甜醬或秋油，皆須搭配鹽與純酒，且絕對不可加糖炒色
- (C) 肉燥飯的醬油質地與配料決定滷汁口味；秋油則是煨肉唯一的鹹味來源
- (D) 肉燥飯與紅煨肉調味品(如醬油、秋油)若選用得當，火候與選肉則其次
25. 下圖為某食品研究所針對傳統豆醬醬油(秋油)在釀造過程的動態監測曲線圖。下列說明何者正確？
- 【甲組(蘭溪古法)】：經歷完整「日曬三伏」，且白露後「晴則夜露」至深秋(霜降/十月)方進行提取。
- 【乙組(嘉興古法)】：減少日曬天數(少日曬之功)，且八月後夜間移入室內(避夜露)，提早起缸。



- (A) 蘭溪古法強調「晴則夜露」，利用九月秋季的夜間的自然降溫，使醬油進行慢速後熟與風味的凝聚
- (B) 嘉興地區所造之油之所以「質薄味淡」，主因是其風味物質在七月至八月間因過度日曬而蒸發流失
- (C) 「痘痂新脫時食之，則癍黑」是因為甲組的風味物質在十月達到峰值，產生了淡化黑斑的藥理功效
- (D) 嘉興古法在前期(七月)濃度的進展迅速，可證其「不耐久藏」的原因，在於其前期的防腐效果甚佳

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【甲】

孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑……接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的。而且掌櫃見了孔乙己，也每每這樣問他，引人發笑。孔乙己自己知道不能和他們談天，便只好向孩子說話。有一回對我說道，「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說，「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。孔乙己等了許久，很懇切的說道：「不能寫罷？……我教給你，記著！這些字應該記著。將來做掌櫃的時候，寫帳要用。」我暗想我和掌櫃的等級還很遠呢，而且我們掌櫃也從不將茴香豆上帳；又好笑，又不耐煩，懶懶的答他道：「誰要你教，不是草頭底下一個來回的回字麼？」孔乙己顯出極高興的樣子，將兩個指頭的長指甲敲著櫃臺，點頭說：「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」我愈不耐煩了，努著嘴走遠。孔乙己剛用指甲蘸了酒，想在櫃上寫字，見我毫不熱心，便又嘆一口氣，顯出極惋惜的樣子。(節錄自魯迅〈孔乙己〉)

【乙】

現代鄙視鏈已從過去的階級壁壘，演變成「演算法時代的數位生存本能」。早期鄙視鏈源於精英階層用歌劇、古典樂建立的「階級護城河」；隨後消費主義又將其轉化為商品符號，例如使用智慧型手機者鄙視傳統機型手機。如今，鄙視鏈已不再由單一標準主導，而是分散在各種社群與興趣圈中，每個群體都擁有自己的優越感與評價標準。

現代人透過「鄙視」來校準演算法。例如「聽黑膠唱片的，鄙視短影音配樂」，透過嘲諷異質文化，捍衛自身動態牆的純潔。面對社會競爭的現實，人們在虛擬世界尋找控制權，例如：熟練運用高階程式的理科，鄙視純手工查資料的傳統文科，在社群審判他人以獲得一秒鐘當法官的權力。也有人為了維持人設而自我偽裝，例如：經營戶外露營、數位游牧高質感生活的人，但私底下不敢承認自己其實愛吃路邊攤與垃圾食物，以免淪為標籤綁架的數位囚徒。(參考歐陽立中〈鄙視鏈是怎麼形成的？〉)

26. 甲文著墨孔乙己「茴香豆的『茴』字有四樣寫法」、「將兩個指頭的長指甲敲著櫃檯」的主要意義為何？
 (A) 批判當時咸亨酒店的掌櫃與酒客不學無術，連基本的漢字文化底蘊都無法理解，只能盲目哄笑
 (B) 諷刺孔乙己死守對現實生活毫無益處、繁瑣且僵化的「文字遊戲」，凸顯科舉體制對人智的虛耗
 (C) 讚賞孔乙己在艱難的處境中，依然堅持保存傳統文字學的考據精神，展現出「君子固窮」的尊嚴
 (D) 藉「長指甲」與「蘸酒寫字」的動作，暗示孔乙己雖然肉體逐漸殘廢，但精神世界達到超脫與自由
27. 依據乙文，關於「鄙視鏈」的歷史演變與特質，下列敘述何者最適當？
 (A) 早期鄙視鏈主要建立在物質消費的符號上，使用手機的機型新舊進而構成比較
 (B) 現代的鄙視鏈逐漸走向集中化，由少數頂層精英建立起牢不可破的階級護城河
 (C) 現代人透過「鄙視」特定文化，形成一種在虛擬世界中建立秩序與控制權的手段
 (D) 現代人之所以經營戶外露營、數位游牧的生活，是為強化自我並推翻傳統鄙視鏈
28. 咸亨酒店的「小伙計」在面對孔乙己時，內心產生「又好笑，又不耐煩」的情緒。若結合乙文的「鄙視鏈」理論來分析小伙計的心理結構，下列敘述何者最適當？
 (A) 小伙計冷漠回絕孔乙己的教學行為，成功挑戰酒店內的階級秩序，進而改變了自身社會地位
 (B) 小伙計對孔乙己的輕視，源自於他自幼接受良好的榜樣教育，因而對偷竊行為產生道德反彈
 (C) 小伙計「附和著笑」是為了拉近自己與掌櫃的身分等級距離，藉此擠進酒店的核心管理階級
 (D) 小伙計雖屬於店內低階勞動角色，但透過鄙視孔乙己，讓自己不像孔乙己位居社會最底層
29. 結合甲、乙二文，關於「酒店人物如何透過空間或行為，在鄙視鏈中進行防衛或尋求控制權」，下列推論何者正確？
 (A) 掌櫃藉由讓「店內外充滿了快活的空氣」，掌握主導權，刻意營造生意興隆的假象
 (B) 孔乙己透過穿著長衫的身分象徵，維繫自己對讀書人階層的認同，抵抗現實的落差
 (C) 小伙計對孔乙己的態度，反映長衫主顧試圖透過群體認同影響他人對弱勢者的評價
 (D) 店內客人透過「哄笑」孔乙己活絡氣氛，是為協助孔乙己融入群體，消弭階級差異

▲閱讀下文，回答第 30-33 題

【甲】

世傳桃源事多過其實，考淵明所記止言先世避秦亂來此，則漁人所見似是其子孫，非秦人不死者也。又云殺雞作食，豈有仙而殺者乎？舊說南陽有菊水，水甘而芳，民居三十餘家，飲其水皆壽，或至百二三十歲。

蜀青城山老人村，有見五世孫者，道極險遠，生不識鹽醢，而溪中多枸杞，根如龍蛇，飲其水故壽，近歲道稍通，漸能致五味，而壽亦益衰。桃源蓋此比也歟，使武陵太守得而至焉，則已化為爭奪之場久矣。嘗思天壤之間若此者甚眾，不獨桃源。

余在潁州，夢至一官府，人物與俗間無異，而山川清遠，有足樂者，顧視堂上，榜曰仇池。

覺而念之，仇池武都氏故地，楊難當所保，余何為居之。明日以問客，客有趙令時德麟者曰：「公何為問此，此乃福地小有洞天之附庸也。」杜子美蓋云：「萬古仇池穴，潛通小有天。神魚人不見，福地語真傳。近接西南境，長懷十九泉。何時一茅屋，送老白雲邊。」他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰：「吾嘗奉使過仇池，有九十九泉，萬山環之，可以避世如桃源也。」（節選自蘇軾〈和桃花源詩〉）

【乙】

復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞，其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便要還家，設酒、殺雞、做食。村中聞有此人，咸來問訊，自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋，餘人各復延至其家，皆出酒食，停數日辭去，此中人語云：不足為外人道也。（節選自陶淵明〈桃花源記〉）

30. 關於蘇軾對「桃花源」生活型態的分析，下列敘述何者最適當？

- (A) 蘇軾認為世人過度誇大桃花源，因它只是陶淵明的虛構天地，真實世界裡並不存在
- (B) 蘇軾從「殺雞作食」推論，認為桃源人有殺生造業的行為，並非真正慈悲的修行人
- (C) 蘇軾舉「老人村」因交通方便、引進「五味」而壽衰為例，旨在證明飲食習慣會決定神仙的體質
- (D) 蘇軾認為桃源能維持美好，關鍵在於地理阻隔；若武陵太守成功抵達，該地將因世俗介入而紛擾

31. 依據甲、乙二文，下列何者最符合蘇軾「漁人所見似是其子孫，非秦人不死者也」的推論方式？

- (A) 根據居民與外界隔絕，推知其已成仙得道
- (B) 根據居民不知有漢，推知其年齡已超越千歲
- (C) 根據桃花源景色優美，推知居民應具有神異能力
- (D) 根據居民的日常生活表現，推知其與一般凡人並無不同

32. 依據乙文，關於桃花源中居民的舉止與心理狀態，下列說明何者正確？

- (A) 村人見漁人「乃大驚」，是因為漁人的衣服與他們的「秦朝衣衫」截然不同，引發對外敵入侵的恐懼
- (B) 漁人為村人「一一為具言所聞」後，村人「皆歎惋」，可能是感嘆外界朝代更迭無常與戰亂的殘酷
- (C) 離去前村人叮囑「不足為外人道也」，因他們察覺漁人有「處處誌之」背叛的意圖，提前提出警告
- (D) 「餘人各復延至其家，皆出酒食」，表現出桃花源村人怡然自樂，喜互相比拚、輸人不輸陣的心態

33. 從〈桃花源記〉到〈和桃花源詩〉皆呈現出中國古典文學中「理想國意象」的深化。關於兩文思想與寫作手法的比較，下列敘述最適當的是：

- (A) 蘇軾以宋人的理學眼光探究桃花源，雖否定桃花源的「神仙神話」，卻在心理層面上，肯定人類「尋找避世樂土」的普遍情感
- (B) 兩文皆以「南陽」作為故事的尾聲，證明在六朝到宋代的文人心中，「南陽」是全天下唯一真正存在且無法被破壞的地理福地
- (C) 陶淵明認為理想世界的幻滅是因為「漁人背約」與「太守介入」；蘇軾則悲觀地認為，只要人類發展出物質世界，天壤之間就再也沒有任何地方可以避世
- (D) 陶淵明寫桃花源的人因與世隔絕而歷史失憶；蘇軾則反其道而行，完全繼承其虛無縹緲的神仙史觀，認為桃花源是獨立於真實歷史與地理座標之外的仙境

▲閱讀下文，回答第 34-38 題

【甲】

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。……他植者則不然：根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。……」

駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾獲。蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生、安吾性耶？」(節選自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

【乙】

韓非子為政於韓且十年，韓貴人死於法者無完家，於是韓多曠官。王謂公叔曰：「寡人欲用人，而韓之群臣舉無足官者，若之何哉？」公叔對曰：「王知夫種樹乎？臣家國東郊，世業種樹，樹之材者，松、楠、栝、柏可以為棟樑，種之必三、五十年而後成。其下者為檉①、柳、樸、楸②，種之則生，不過為薪。故以日計之，則棟樑之利緩而薪之利速；以歲計之，則薪之利一而棟樑之利百。臣俱種之，世享其利，是以富甲於韓國。臣鄰之窶叟③，急慕而思效之，植松、栝不能三年，不待其成而輒伐之，以為常，僅足其朝夕食，無餘也。今君之用人也，不待其老成，至於不克負荷而輒以法戕之，棟樑之材竭矣。一朝而屋壞，臣恐束薪不足以支之也。」(出自劉基《郁離子·種樹喻》)

【注釋】①檉：𣎵，植物名，檉柳科檉柳屬，灌木或小喬木。②楸：ㄊㄨㄣˊ，小木。③窶叟：窶，ㄩㄠˋ，貧窮的老人。

【丙】

企業的競爭力不僅來自技術或資金，重點在是否建立完善的人才培育制度。日本企業家稻盛和夫認為，領導者不應只要求員工立即展現績效，而應給予時間與歷練，讓人才在實務中逐步成長。為此，他提出「青年經營群系統」，從具有發展潛力的幹部候選人中，選拔部分員工參與經營議題討論，透過模擬決策、共同學習及實務歷練，培養其判斷與領導能力，並逐步理解企業經營哲學與共同價值觀。

然而，理念的傳承並非只針對少數未來幹部，稻盛和夫強調，領導者應多與公司內部溝通，對象也不應侷限於寄望培養的人選，而是凡對公司具有責任感與忠誠心的員工，都應透過持續交流參與理念共享，理解企業的使命與目標。唯有建立制度化的人才培育機制，並以信任、溝通與長期引導取代急於求成，才能建立穩固的接班梯隊，使人才成長為支撐企業永續發展的力量。(改寫自《天下雜誌·該如何培養新世代人才？經營之聖稻盛和夫分享多年經營心法，提供育才解方》)

34. 依據乙文，公叔對於「鄰居老翁一輩子窮苦原因」的說明，下列何者正確？

- (A) 老翁不懂得種樹的技術，導致樹木無法生長
- (B) 老翁性格懶散，不願意像公叔一樣世襲種樹之業
- (C) 老翁缺乏耐心，在樹木未長成前就為了眼前生計而砍掉
- (D) 老翁種植棟樑之材，但韓國土地並不適合，導致水土不服的結果

35. 依據甲、乙二文，關於柳宗元與劉基「以種樹喻政治」的說明，下列何者正確？

- (A) 兩者皆主張「法治」的重要性，認為法律應如種樹般嚴密
- (B) 柳宗元批判官吏「好煩其令」，劉基批判為政者「以法戕之」
- (C) 柳宗元側重「人才選拔」的公正，劉基側重「賦稅制度」的減免
- (D) 柳宗元強調「棟樑之材」的養成，劉基強調「順應自然」的無為

36. 甲文主角郭橐駝曾說「不抑耗其實而已，非有能早而蕃之也」，若以此概念規勸乙文角色，何者最適當？
- (A) 規勸「公叔」：既然世以種樹為業，就應勿動勿慮，不要過度干預鄰之寡叟
- (B) 規勸「韓王」：應舉辦多場大考，透過嚴格的法律考核來篩選出聽話的群臣
- (C) 規勸「韓非」：治國用人不可急功近利、揠苗助長，尚未老成就「以法戕之」
- (D) 規勸「鄰之寡叟」：不要急慕思效，應該全面改種植櫟、柳等樹種以增加獲利
37. 依據丙文，下列何者最符合稻盛和夫設立「青年經營群系統」的目的？
- (A) 透過模擬決策與共同學習，使具潛力的員工累積經營能力
- (B) 選拔最優秀的員工直接接任管理職位，以提升企業競爭力
- (C) 建立公平的升遷制度，使所有員工發揮潛力展現立即績效
- (D) 藉由參與經營討論，提升員工對薪資與福利制度的滿意度
38. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
- ①甲、乙、丙三文均主張育才的長遠性，反對急功近利與過度干預
- ②甲、乙、丙三文均認同遵循標準化的規範與監督，促進組織發展
- (A) ①無法判斷，②錯誤
- (B) ①、②皆無法判斷
- (C) ①正確，②錯誤
- (D) ①錯誤，②正確

二、寫作測驗(24 分)

稻盛和夫提出「青年經營群系統」，強調透過共同學習、實務歷練與理念共享，讓具有潛力的人逐步成長，取代急於求成。這種「師徒帶領、經驗傳承」的模式，不僅存在於企業，也常見於學校社團幹部接班、班級事務運作、各式競賽的選手培訓或課堂的學習。

請以「傳承與成長」為題，探討「青年經營群系統」可能帶來的挑戰與影響，並就你的經驗或見聞提出事例，分享你的啟發或反思。

【以下空白】

